

Atrium

Magazín pre
kultúru bývania,
dizajn a architektúru

ZÜRICH
Jazerný klub

VIEDEN
Karanténny splín

SINGAPUR
Valená klenba

PRAHA
Farebné kódy

EXTRA
(Vy)svetlenie
dizajnu
Úžitkové a tvarové
poučky o lampách
dneška

STÁLA
NOBILITA

MONTREAL: DÔSTOJNOSŤ ŠLACHTICKÉHO STRIHU, TAKÁ PRÍZNAČNÁ PRE TVORBU
DVADSIATYCH ROKOV DVADSIATEHO STOROČIA, NEUPADÁ ANI PO STOROČÍ

atríummagazin.sk, cena 5 €; 190 Kč

Atrium
Číslo 5/2020

RIM: trojdišňové nožič

SPIŠSKÝ HRHOV: samna na stěně

AFGANISTÁN: oprávněná pomoc

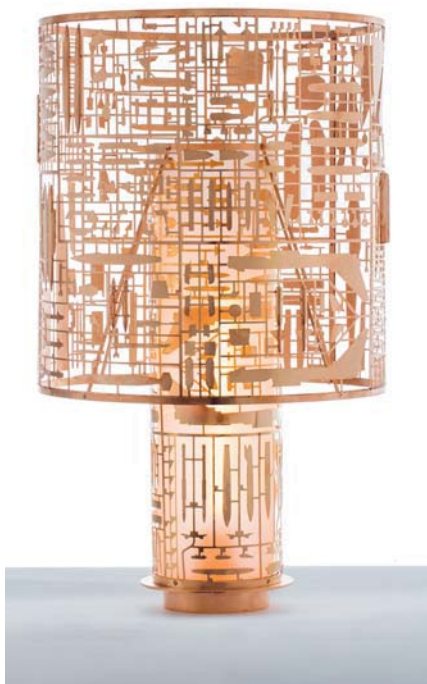
EXTRA: začlenění na křižovatku





Think big

Spoločnosť ESET, ktorá plánuje pozoruhodný urbanisticko-architektonický počín na bratislavskej Patrónke, ohlásila partnera tohto významného stavebného projektu. Keďže jej ESET Campus je rozsahom, ale najmä kombináciou a prepletením funkcií výnimočný, najdôležitejšími kritériami výberu hlavného architekta boli jeho medzinárodné skúsenosti so zameraním na «master planning», areály inovačných centier či udržateľné riešenia. Takého našla v neprehliadnuteľnej osobnosti Dána Bjarkeho Ingelsa a jeho ateliéru BIG. Premena bývalej Vojenskej nemocnice na špičkové stredisko je teraz v rukách svetovo uznávaného architekta. big.dk



Odzbroyujúca krása

Rímska galéria dizajnu Secondome prezentuje kultivovanú a obsahovou náplňou iskriavú zbierku dizajnu. V ponuke má napríklad zberateľskú stolovú lampu «Disarmante» (z edície 30 kusov + 3 autorské prototypy). Vytvoril ju Gio Tiroto z mosadzného plechu vyrezaného laserom do podoby matrice modelárskych dielcov. V tomto prípade ide o zbraň masového ničenia a Gio tak podáva kritický komentár v objekte, ktorý na prvý pohľad pôsobí ako krásna jemná čipka. secondome.biz, giotiroto.it

Ruky preč!

Dva mesiace izolácie v karanténe a zmena vnímania každodenného úkonu otvárania dverí počas pandémie priniesla novinku «NoHAND» v ponuke kľúčkových odborníkov Manital. Architekti Mario Mazzer a Giovanni Crosera sa zamysleli nad tým, ako otvoriť dvere bez použitia rúk či bez zložitej výmeny dverného kovania. Výsledkom je patentovaná kľučka s mohutným ramenom, ktoré umožňuje otváranie len ľahkým laktovým pohybom. manital.com



Na dobrú vec

Moderný dizajn musí ísť «ruka v ruku» s environmentálnou i spoločenskou zodpovednosťou. Preto mnohé firmy aktívne riešia spomínané otázky. Príkladné výkony podáva aj globálny kávový gigant Nespresso, ktorý podniká významné kroky na zlepšenie trvalej udržateľnosti životného prostredia a životných podmienok pestovateľov kávy. Na lokálnej (česko-slovenskej) úrovni to ilustruje nedávny projekt Nespresso: limitovaná edícia obľúbeného nožička «Rybičky». Tisíc kusov ikonickej rybičky (v elegantnom redizajne od českých návrhárov zo štúdia Olgoj Chorchoj a legendárneho výrobcu nožíkov Mikov) je nielenže vyrobených z recyklovaných kávových kapsúl, ale výťažok z ich predaja podporí občianske združenie «Radostná práca», venujúcej sa udržateľnej ovocinárskej malovýrobe. Projekt zastrešuje Nadácia Pontis spoločne s herečkou a ambasádorkou Nespresso Táňou Pauhofovou. nespresso.com



Radost z Kremnice

Rešpektovaní, často oceňovaní kremnickí nábytkári BRIK sa aktuálne predviedli niekoľkými pútavými novinkami, medzi nimi aj touto radostnou komodou. Úložná schránka «Barbakan» je komponovaná do tradičného formátu 180 x 42 x 75 cm, plynie v typickom rukopise značky, založenom na kultivovanej hre asymetrie, reliéfnom rytme či výtvornom cite a priestore ovládne harmóniou proporcií. Za plášťom z prírodnej dyhy ukrýva štvoricu skriniek s policami a päť zásuviek. brik.sk



Foto © Taryu Chen (vzorky pôdy – Aalto University)

Pôdoznalectvo

Fínske Múzeum dizajnu v Helsinkách pripravilo provokatívnu (teda myšlienky provokujúcu) výstavu «Soil Matters» (Na pôde záleží) s cieľom upriamiť pozornosť na materiály používané v priemyselnom návrhárstve a ich dopade na zdravie pôdy. Deväť samostatných projektov na pomedzí dizajnu, umenia a výskumného experimentu, ktoré sú predmetom výstavy, sa zameriavajú na znepokojujúcu tému pôdnej udržateľnosti či bezpečnosti a poukazujú na to, ako výrazne je ľudská civilizácia spojená so zemou. Výstava v helsinskom Designmuseu potrvá do 10. januára 2021. designmuseum.fi



Sila spolupráce

Významní protagonisti fínskeho dizajnu – stolári Nikari a textilní špecialisti Woodnotes, spájajú sily v nemajetkovej podnikovej fúzii. To znamená, že obľúbené značky zlúčia niektoré podnikateľské operácie, no navonok ostanú samostatné. Spojenie prináša aj personálne posuny: zakladateľ značky Woodnotes Mikko Puotila (na obrázku vľavo) opúšťa riaditeľský post, aby sa venoval iným projektom, a jeho miesto zastúpi šéfka Nikari Johanna Vuorio, ktorá povedie obe spoločnosti naraz.

nikari.fi, woodnotes.fi

